

# Kromer Festival Biecz 2021: WSPÓLNOTA | COMMUNITY

29 lipca 2021 / czwartek

**KOŚCIÓŁ PW. ŚW. ANNY W BIECZU, 19.00**

**Przenikanie światów** – przeszłość i teraźniejszość

Katarzyna Głowicka – *Quiet Time* °  
(zamówienie Festiwalu)

Artur Zagajewski – *Glassmusic-motet* °

Matthew Shlomowitz – *Popular Context* vol. 7 \*

*International Transport Chimes Reggae – Jazz in the Park – Canteen Funk – Muzak in the Shopping Mall*

Carl Philipp Emanuel Bach - Symfonia na smyczki nr 3 C-dur^  
*Allegro assai – Adagio – Allegretto*

wykonawcy:

- Arte dei Suonatori & Spółdzielnia Muzyczna
- Arte dei Suonatori
- Spółdzielnia Muzyczna
  
- Arte dei Suonatori
- Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

Podobnego przedsięwzięcia w historii Kromer Festival Biecz jeszcze nie było. Inaugurujący 7. odsłonę Festiwalu wspólny koncert orkiestry instrumentów historycznych Arte dei Suonatori i wykonującej muzykę nową Spółdzielni Muzycznej będzie pokazem prawdziwej wspólnoty, w której – w obliczu trudnych warunków spowodowanych pandemią – istotą przetrwania staje się solidarność wykraczająca poza granice własnego środowiska. Artyści zaprosili do wspólnego projektu polską kompozytorkę Katarzynę Głowicką, która specjalnie dla Kromer Festival Biecz przygotowuje nową kompozycję tworzoną z myślą o różnorodnym spektrum brzmieniowym wynikającym z połączenia instrumentów historycznych i współczesnych.

**30 lipca 2021 / piątek**

**KOLEGIATA PW. BOŻEGO CIAŁA W BIECZU, 19.00**

**Wspólnota tekstu, różnorodność muzyki** – sto lat Pasji Metastasia  
zamówienie festiwalu

Antonio Caldara (*Passione di Gesù Cristo*, Wiedeń 1730)

Ouverture

Recitativo: *Ove son dove corro?*

Aria (św. Piotr): *Giacchè mi tremi in seno*

Nicolò Conti (*Passione di Gesù Cristo*, Neapol 1739)

Recitativo: *Ove son dove corro? \**

Aria (św. Piotr): *Giacchè mi tremi in seno \**

Nicolò Jommelli (*Passione di Gesù Cristo*, Rzym 1749)

Ouverture

Aria (Jan Ewangelista): *Come a vista di pene si Fiere*

Nicolò Conti (*Passione di Gesù Cristo*, Neapol 1739)

Aria (św. Piotr): *Se la pupilla inferma \**

Josef Mysliveček (*Passione di Gesù Cristo*, Florencja 1773)

Aria (Jan Ewangelista): *Riturnerà fra voi*

Francesco Antonio Baldassare Uttini (*Passione di Gesù Cristo*, Sztokholm 1776)

Ouverture \*

Diego Naselli (*Passione di Gesù Cristo*, Londyn 1772?)

Aria (Jan Ewangelista): *Come a vista di pene \**

Antonio Salieri (*Passione di Gesù Cristo*, Wiedeń 1776)

Aria (Jan Ewangelista): *Riturnerà fra voi*

Pietro Maria Crispi (*Passione di Gesù Cristo*, Rzym 1775)

Ouverture \*

Stanislao Mattei (*Passione di Gesù Cristo*, Bolonia 1792)

Recitativo: *Giovanni anch'io lo so \**

Aria (Maria Magdalena): *Ai passi erranti \**

Francesco Morlacchi (*Passione di Gesù Cristo*, Drezno 1812)

Aria (Maria Magdalena): *Potea quel pianto \**

\* współczesne prawykonanie

wykonawcy:

- Filippo Mineccia – kontratenor
- Arte dei Suonatori
- Aureliusz Goliński – skrzypce, kierownictwo artystyczne

Nareszcie! Koncert otwierający 7. Kromer Festival Biecz to powtórny występ kontratenora Filippo Mineccii i orkiestry Arte dei Suonatori. Po zaprezentowanym w ubiegłym roku, przedpremierowym, acz dającym ledwie przedsmak arcydzieła, programie *quasi-Passione*, w 2021 artyści przywiozą do Biecza pełny program koncertu zbudowany wokół jednego tekstu – słynnej, poetyckiej i niezwykle popularnej w dawnych wiekach *Pasji Chrystusowej* autorstwa jednego z największych librecistów XVIII-wiecznych – Pietra Metastasia. Idea stojąca za repertuarem odsłoni przed publicznością ewolucję muzyki na przestrzeni ponad ośmiu dekad, poczynszy od roku 1730 i napisanej w Wiedniu przez Antonia Caldare *Passione di Gesù Cristo*, aż po rok 1812 i drezdeńską *Pasję* Francesca Morlacchiego. W tę podróż przez style, epoki i najważniejsze ośrodki muzyczne Włoch, Niemiec i Austrii zabiorą słuchaczy wybitny, obdarzony niezwykle ekspresją kontratenor Filippo Mineccia (także autor części rekonstrukcji, dotychczas nie prezentowanych współcześnie!) oraz świetny polski zespół instrumentów dawnych, czyli Arte dei Suonatori prowadzony od skrzypiec przez Aureliusza Golińskiego.

**31 lipca 2021 / sobota**

**KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOLA W BINAROWEJ, 18.00**

**Autonomia instrumentów** – Telemann, Bach, Vivaldi

Georg Philipp Telemann – Sonata triowa A-dur

*Cantabile – Presto – Lento – Allegro assai*

Johann Sebastian Bach – Sonata triowa *sopr'il Soggetto Reale* z „Das Musikalisches Opfer”

*Largo – Allegro – Andante – Allegro*

George Frideric Handel – Chaconne G-dur na klawesyn solo

Antonio Vivaldi – Sonata triowa g-moll

*Largo – Fantasmia. Presto – Largo; Andante – Presto – Il Sonno. Largo – Allegro*

wykonawcy:

- Łukasz Długosz – flet
- Agata Kielar-Długosz – flet
- Maciej Kułakowski – wiolonczela
- Marek Toporowski – klawesyn

Tak jak z początkiem wieku XVII uwolnił się ludzki głos i umożliwił powstanie i rozwój monodii, która do dziś pozostaje najpopularniejszą formą muzyki wokalne, tak wiek XVIII przyniósł kolejną zmianę – uwolnienie muzyki spod dyktatu słowa. Zmiana ta doprowadziła do dynamicznego rozwoju muzyki instrumentalnej, która stała się samodzielnym nośnikiem treści symbolicznych i emocjonalnych. Jej pierwotną, kameralną odmianę reprezentują sonaty triowe rozpisane na dwa instrumenty solowe i basso continuo – ich gorliwymi propagatorami byli najwięksi kompozytorzy dojrzałego baroku – Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach czy Antonio Vivaldi. W

programie poświęconym tej właśnie formie instrumentalnej zaprezentują się wybitni polscy instrumentalniści: wiolonczelista Maciej Kułakowski, laureat Konkursu Królowej Elżbiety w Brukseli oraz zdobywca I nagrody oraz nagrody specjalnej na X Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, specjalista od historycznych instrumentów klawiszowych Marek Toporowski – od 2016 roku kierownik Katedry Muzyki Dawnej krakowskiej Akademii Muzycznej oraz małżeństwo Agata Kielar i Łukasz Długoszowie, czołowi polscy fleciści i kameraliści, laureaci licznych nagród (w tym Łukasz Długosz a działalność kulturalną i promocję kultury polskiej został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”).

## **KOŚCIÓŁ PW. ŚW. ANNY W BIECZU, 20.00**

**Klasyka żywa – Elsner & Bałdych**

Józef Elsner – Kwartet smyczkowy F-dur nr 1 z „Trois Quatuors du meilleur goût polonais”  
*Allegro - Andantino - Polonoise - Finale. Allegro*

Stanisław Moniuszko – Kwartet smyczkowy d-moll nr 1  
*Allegro agitato – Andantino – Scherzo: Vivo – Finale; Un ballo campestre e sue  
consequenze: Allegro assai*

Adam Bałdych – improwizacja solo

Adam Bałdych – kompozycja na kwartet smyczkowy i skrzypce improwizujące  
(zamówienie Festiwalu)

wykonawcy:

- Adam Bałdych – skrzypce
- Equilibrium String Quartet
  - Sulamita Ślubowska – skrzypce
  - Małgorzata Malke – skrzypce
  - Anna Nowak-Pokrzywińska – altówka
  - Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela

Kolejnym projektem przekraczającym granice wykonawstwa historycznego jest wspólne przedsięwzięcie jazzowego skrzypka Adama Bałdycha i kwartetu instrumentów dawnych Equilibrium. Muzycy kwartetu podczas bieckiego festiwalu wykonają w zgodzie z prawidłami epoki kompozycje Józefa Elsnera (Kwartet smyczkowy F-dur uznawany za pierwszy polski kwartet smyczkowy i do niedawna uważany za zaginiony) oraz Stanisława Moniuszki (Kwartet d-moll). Program koncertu uzupełni improwizacja Bałdycha na skrzypce solo oraz kolejne zamówienie festiwalu – kompozycja Adama Bałdycha na skrzypce i kwartet smyczkowy nawiązująca do najlepszych polskich dzieł kameralnych.

## 1 sierpnia 2021 / niedziela

### **KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOLA W BINAROWEJ, 16.00**

**Spoleczna tkanka** – francuskie airs de cour & brunettes

wykonawcy:

- Anna Zawisza – sopran
- Overtone
  - Klaudia Matlak – skrzypce barokowe
  - Michaela Koudelkova – flety barokowe
  - Julia Karpeta – viola da gamba
  - Anna Wiktoria Swoboda – teorba
  - Maurycy Raczyński – klawesyn

Wykonawstwo muzyki francuskiej w Polsce i przez polskich artystów – można by rzec, że to rzadkość pomnożona przez ewenement. Zwłaszcza jeśli rzecz dotyczy tak prostych formalnie, ale wyrafinowanych wykonawczo gatunków, jakim są *airs* i *brunettes*, które przez dwa stulecia kształtowały zmysł estetyczny Francuzów. Pełne zmysłowych emocji jedno- lub wielogłosowe pieśni z racji swej prostoty nie wymagały od muzyków najwyższego profesjonalizmu. Ta cecha spowodowała, że trafiły niemal wszędzie – na dwory, do mieszczańskich salonów i na ulice, stając się elementem codzienności i spoiwem społecznego życia – świetnie nadawały się do wspólnego muzykowania. Niemniej jeśli trafiały w ręce wytrawnych muzyków ujawniały swe najpiękniejsze cechy – dramatyzm, emocje, urzekającą melodykę. Przedostatni koncert Kromer Festival Biecz 2021 przybliży melomanom ten niemal nieobecny w polskim życiu koncertowym gatunek. Jego ambasadorami będą sopranistka Anna Zawisza oraz wrocławski zespół Overtone. W tym wykonaniu francuskie airs i brunettes z pewnością urzekną słuchaczy.

### **KOLEGIATA PW. BOŻEGO CIAŁA W BIECZU, 19.00**

**Isola – źródłosłów izolacji** – Haydn & Neukomm

Franz Joseph Haydn – Koncert skrzypcowy G- dur  
*Allegro moderato – Adagio – Allegro*

Sigismund Neukomm – Quintetto dramatique *L'amante abandonnée*  
*Amour – Infidélité – Désespoir*

Franz Joseph Haydn – *The Slave's Lament*

Franz Joseph Haydn – kantata *Arianna a Naxos*  
Recitativo: *Teseo mio ben dove sei?*

Aria: *Dove sei mio bel tesoro*

Recitativo: *Ma, a chi parlo?*

Aria: *Ach, che morir vorrei*

wykonawcy:

- Dorota Szczepańska – sopran
- {oh!} Orkiestra Historyczna
- Martyna Pastuszka – skrzypce, kierownictwo artystyczne

Koncert zamykający 7. odsłonę Kromer Festival Biecz w przekorny sposób odnosi się do tytułu całego festiwalu i opowiada o odosobnieniu, tęsknocie, wykluczeniu za pośrednictwem dzieł wokalnych i instrumentalnych Haydna i Neukomma. *Clue* programu jest nawiązująca do mitu o Ariadnie pozostawionej w osamotnieniu przez Tezeusza na wyspie Naksos kantata. Rozpisany na trzy lata śmiały projekt Martyny Pastuszki i {oh!} Orkiestry Historycznej zakłada przedstawienie dziewięciu opowieści dotyczących mitycznych lub biblijnych przemian, dla których impulsem są wewnętrzne lub zewnętrzne motywacje. Koncert {oh!} wieńczący festiwal w roku 2021 stanie się tym samym jednym z ogniw potężnego łańcucha spajającego mit z rzeczywistością. Śląska orkiestra rozpoznawana jako najlepszy polski zespół instrumentów historycznych gwarantuje ogniste zamknięcie 7. Kromer Festival Biecz, zaś zaproszona do projektu wybitna polska sopranistka Dorota Szczepańska brawurowo wykona partię lamentującej córki Minosa.